

**Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi**  
**Enstitüsü : Sosyal Bilimler**  
**Dalı : İletişim Tasarımı**  
**Programı : İletişim Tasarımı**  
**Tez Danışmanı : Doç. Dr. Okan Ormanlı**  
**Tez Türü ve Tarihi : Yüksek lisans – Aralık 2016**

## **ÖZET**

### **“TİTANLARIN ÖFKESİ” FİLMİNİN FİLMSEL ANLATI AÇISINDAN ÇÖZÜMLEMESİ**

**Reyhan Bolat**

Titanların Öfkesi’ filminin filmsele anlatı çözümlemesi” adlı Yüksek Lisans Tezi beş bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde, Yunan Mitolojisi’ne yer verilerek; Yaratılış mitosunu (Evren ve Tanrıların Doğuşu) ve Titanların Tanrılarla olan savaşları anlatılacaktır. Bu bölüm hem Titanların Öfkesi filminin mitolojiye dayanarak genel bir çerçevesinin oluşturulmasını sağlayacak, hem de çalışmayı tarihsel bağlamda ilişkilendirecektir.

İkinci bölümde, Masalın Biçim Bilimi ile Filmsele anlatı çözümlemesinin içeriği ve yöntemleri açıklanarak Titanların Öfkesi filminin anlatı yapısı ortaya koyulacaktır. Diğer bölümlerde ise Vladimir Yakovlevich Propp’un Masal Çözümlemesinde Uyguladığı 31 İşlev ve 7 Eylem Alanı ve Kahramanı hakkında kısa bilgiler yer alırken, filmsele anlatı açısından çözümlenmesine yer verilecektir.

Son bölümde ise Titanların Öfkesi filminin Vladimir Yakovlevich Propp’un masalın biçimbilimi ve filmsele anlatı yöntemiyle çözümlenmesi açıklanmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler: Masal, Propp, Yunan Mitolojisi, Titanların Öfkesi.**

**University : İstanbul Kültür University**  
**Institute : Institute of Social Sciences**  
**Department : Communication Design**  
**Programme : Communication Design**  
**Supervisor : Assist. Prof. Okan Ormanlı**  
**Degree Awarded and Date : MA–December 2016**

## **ABSTRACT**

### **ANALYSING ‘WRATH OF TITANS’ WITH REGARD TO FILMIC NARRATION**

**Reyhan Bolat**

The master’s thesis named “Analysing ‘*Wrath of Titans*’ with regard to Filmic Narration” consists of five parts. In the first part, Creation Myth (The Birth of Cosmos and Gods) and the wars of titans with Gods are going to be given with the reference of Greek Mythology. This part will both deliver a general picture of the *Wrath of Titans* with the basis of mythology and also give the relations of the thesis with the historical context.

In the next part, narration structure of the film is going to be studied by explaining the context and methods of the filmic narration analysis and the morphology of tale. In the other parts of the master’s thesis, there are some short information about Vladimir Yakovlevich Propp’s 31 Functions and 7 Spheres of Action he applied in tale analysis, and the analysis with regard to the filmic narration.

In the last part, how to analyse the *Wrath of Titans* with Vladimir Yakovlevich Propp’s tale morphology and filmic narration methods is going to be another issue.

**Key Words: Tale, Propp, Greek Mythology, Wrath of Titans.**