

**Enstitüsü : Sosyal Bilimler**  
**Ana Bilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı**  
**Programı : Türk Dili ve Edebiyatı**  
**Tez Danışmanı : Prof. Dr. Ömür CEYLAN**  
**Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – 2015**

**KISA ÖZET**  
**RAĞMÎ HAYATI, EDEBİ KİŞİLİĞİ VE DİVAN'ININ NOTLANDIRILMIŞ**  
**METNİ**

**Dilek Işıkhan**

“Rağmî Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divan'ının Notlandırılmış Metni” isimli çalışmamız, XVIII. yüzyıl şairlerinden Rağmî'ye ait Divanın çeviriyazısına ve ortaya çıkan metnin bilimsel metotlar çerçevesinde incelenerek notlandırılmasına dayanmaktadır.

Çalışmamız temelde dört bölümden oluşmaktadır. Tezin ilk bölümünü oluşturan “Giriş” kısmında Osmanlı'nın ve Klasik Türk Şiiri'nin XVIII. yüzyıldaki durumu genel hatlarıyla ifade edilmeye çalışılmış; ikinci bölümünde; şairin sınırlı sayıdaki kaynakta yer alan biyografisi, eserinden tespit edebildiğimiz hususlar ile genişletilmiş; yine eserinden hareketle dil ve üslubuna dair değerlendirmeler yapılarak “Rağmî” başlığı altına alınmış; üçüncü bölümünde eserin ihtiva ettiği nazım şekilleri tespit edilerek “Rağmî Divanı'nın İçerik Dökümü” başlığı ile verilmiş, metnin notlandırılmış şekli ise son kısım olan dördüncü bölümde “Rağmî Divanı” başlığı içerisinde sunulmuştur. Eserin ulaşılabilen tek nüshası da tıpkıbasımı olarak tez çalışmamızın sonuna dahil edilmiştir.

Hazırlanılan bu yüksek lisans tezi ile Rağmî'nin kimliği ve eseri gün yüzüne çıkartılarak Türk edebiyatı içerisindeki yeri ortaya konmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Sözcükler :** XVIII. yüzyıl, Klasik Türk Şiiri, Sebk-i Hindî, Rağmî  
**Bilim Dalı Sayısal Kodu :**

**Institute : Institute of Social Sciences**  
**Department : Turkish Language and Literature**  
**Programme : Turkish Language and Literature**  
**Literature Supervisor : Prof. Dr. Ömür CEYLAN**  
**Degree Awarded and Date : Master - 2015**

**ABSTRACT**  
**THE LIFE, LITERARY IDENTITY OF RAGMI AND HIS DIVAN'S**  
**ANNOTATED TEXT**

**Dilek Işıkhhan**

The study, named as “The life, literary identity of Ragmî and his Divan’s annotated text” depends on the translation of Rağmî’s Divan from XVIII century poet and the examining it using scientific methods.

The study, basically consist of four sections. In the introduction part, which forms the first part of thesis, the situation of ottoman and classical Turkish poetry in the XVIII century has been referred; in the second part, the biography of the poet which can be foun in few resources has been broadened with reference to the facts derived from his work. And evaluation of his language and style with referance to his work has also been contained under the title of “Ragmî” ; in the third section, the verse styles which the work contains has been established and referred to under the title “The list of contents Rağmî’s Divan” and the annotated form of his work has been presented in the fourth and last part. The facsimile of the work which has only one transcript that can be reached has also been included at the end of the study.

With this graduate thesis it has been tried to unearth Rağmî’s identity and his work and his place in Turkish literature.

**Key Words :** XVIII century, classical Turkish poem, Sebk-i Hindî, Rağmî

**Science Code :**

