

Enstitüsü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Dalı : İletişim Tasarımı
Programı : İletişim Tasarımı
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Ferhat Özgür
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek lisans – Temmuz 2013

KISA ÖZET

ZEKİ DEMİRKUBUZ'UN FİLMLERİNDEKİ KADIN FİGÜRLERİNİN İŞLENİŞİ VE BU FİGÜRLERİN KENT OLGUSU İÇERİSİNDEKİ KONUMLARI

Nagihan ÇAKAR

Türkiye’de bağımsız sinemanın en etkin yönetmenlerinden birisi olan Zeki Demirkubuz, filmlerindeki kadın kahramanlar, kent olgusu içerisinde, suçlu ve kötü olduğu gibi aynı zamanda da suçsuz ve iyi karakterler olarak hayat bulmuşlardır.

Yönetmen filmlerindeki kadın kahramanları, daima bir arayış içerisinde göstermiştir. Kadın figürler arzuladıkları şeye ulaşmak için iyi kötü ayırımı yapmaksızın her türlü yolu seçmektedirler.

Demirkubuz ’un filmlerindeki kadın kahramanların çoğunluğu, kenar semtlerde yetişmiş, daha iyi bir yaşam sürmeyi hedefleyen kadınlardan oluşmaktadır.

Demirkubuz filmlerinde katil kadar kurban, suçlu kadar masum, ihanet eden kadar ihanete uğrayan da suçludur. Demirkubuz, dünyayı siyah-beyaz karşıtlığı içinde, betimlerken, iyi ve kötü tanımları ile ahlaki değerleri yeniden sorgulamamızı önerir.

Anahtar kelimeler: Bağımsız Sinema, Kader, Masumiyet, Kadın.

Institute : Institute of Social Science
Department : Communication Design
Programme : Communication Design
Advisor : Prof. Dr. Ferhat Özgür
Thesis and Date : Master – July 2013

SHORT DESCRIPTION

ANALYSIS OF THE WOMEN CHARACTERS IN ZEKİ DEMİRKUBUZ'S FILMS AND THEIR POSITIONS WITHIN THE URBAN CONTEXT

Nagihan ÇAKAR

ABSTRACT

Actreeses in the movies of Zeki Demirkubuz, who is one one of the most impressive film directors in Turkish indepentent cinema, seem to perform not only guilty and evil characters but also innocent and good ones within the urban context.

The female characters in his movies are as though they are in pursuit of investigation. In order to achieve what they seek for, these female characters can adopt all sorts of ways without differentiating between good and evil. Many of these female characters seem to have born in rural ghettos and aim to have a better life.

In Zeki Demirkubuz films, each characters, killer and victim, guilty and innocence, cheater and devoted people are interpreted as guilty creatures in nature. Whilst depicting the world as a strick contrast between black and white, Demirkubuz suggests us to reinterpret the good and evil definations as well as traditional moral values available.

Key words: Independent Cinema, Fate, Innocent, Woman.