

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi  
Enstitüsü : Sosyal Bilimler  
Dalı : İletişim Tasarımı  
Programı : İletişim Tasarımı  
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Selçuk Hünerli  
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Mart 2013

## KISA ÖZET

### CANLANDIRMANIN UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNE KATKISININ DENEYSEL YÖNTEMLE İNCELENMESİ

Mustafa Hikmet Aydınçüler

Bu çalışmada canlandırmanın uzaktan eğitim sürecine katkısının deneysel olarak incelenmesi ele alınmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde canlandırma bir kavram olarak ele alınmış ve tanımı yapılmıştır. Canlandırmanın tarihçesi ve kullanım alanları ile birlikte canlandırma sanatının üretim yöntemleri de bölümde yer alan konu başlıkları arasındadır. Ayrıca uzaktan eğitimin tanımı ve dünyadaki gelişimi de gene ikinci bölümde incelenmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde ise deneysel olarak uzaktan eğitim incelemesi ele alınmış ve uzaktan eğitim sürecinde canlandırma kullanımına ilişkin özgün bir materyal hazırlanarak uygulanma süreçleri anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde ise deneysel olarak incelemesi ele alınan uzaktan eğitimde canlandırma kullanımı süreçlerinin detaylı istatistiksel tablo ve grafikleri çıkarılmış ve ortaya çıkan her veri detaylı bir biçimde analiz edilerek yorumlanmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Canlandırma, Uzaktan Eğitim, E-Öğrenme.

University : İstanbul Kültür University  
Institute : Institute of Social Sciences  
Department : Communication Design  
Programme : Communication Design  
Supervisor : Prof. Dr. Selçuk Hünerli  
Degree Awarded and Date : MA - March 2013

## ABSTRACT

### THE ANALYSIS OF THE CONTRIBUTION ONTO THE DISTANCE EDUCATION PROCESS OF THE ANIMATION WITH THE EMPIRICAL METHOD

Mustafa Hikmet Aydınçüler

In this thesis, it is dealt with the analysis of the contribution onto the distance education process of the animation, empirically.

In second section, animation is approached as a notion and its description is made. Among main titles existed in the section, there are animation history and its uses as well as production methods of the animation art. Furthermore, the description of distance education and its development on earth are analyzed in the section.

In third section, it is dealt with the analysis of the distance education process empirically and application processes are expressed by preparing on original material about the use of the animation on the distance education process.

In fourth section, detailed statistical tables and graphs of processes of the animation usage in the distance education dealt with the empirical analysis are expressed and each appearing data is commented by the analysis comprehensively.

**Key Words:** Animation, Distance Education, E-Learning.