

Üniversite	: İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	: Türk Dili ve Edebiyatı
Programı	: Türk Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı	: Yard. Doç. Dr. Hacer Gülşen
Tez Türü ve Tarih	: Yüksek Lisans – Ağustos 2010

KISA ÖZET

AHMET HAŞİM'İN ŞİİRİ ÜZERİNE TARTIŞMALAR

Sakine Korkmaz

Bu çalışmada Ahmet Haşim'in şiiri üzerine yapılan eleştiri ve tartışmalar konu edilmiştir. Haşim'in 1921 yılında Dergâh mecmuasında yayımlanan 'Bir Günün Sonunda Arzu' şiiriyle başlayan eleştiriler ve onu takip eden tartışmalar Türk şiirinin modernleşmesi süreciyle birebir ilişkilidir. Nitekim şiirde 'mana'nın geriye itilmesi mi, yoksa öne çıkarılması mı gerektiği konusu, Haşim üzerinden Orhan Veli ve sonrası poetika manifestolarının temel meselesi olmuştur.

Bu çalışmada Haşim'in poetikasının 'mana'ya ilişkin meselelerini olduğu kadar, bütün konularını kuşatacak bir yaklaşım öngörülmüş; eleştiri ve tartışmaların tümü üzerinde durulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Türk şiiri, Haşim, mana, eleştiri, poetika, modern şiir.

University : Istanbul Kultur University
Institute : Institute of Social Sciences
Department : Turkish Language and Literature
Programme : Turkish Language and Literature
Advisor : Ass. Prof. Hacer Gulsen
Degree Awarded and Date : MA – August 2010

ABSTRACT

CRITICS of HASIM'S POETRY

Sakine KORKMAZ

In this thesis, critical approaches towards Ahmet Hasim's poetics were being put under scrutiny. In 1921 when Hasim published a poem under the title 'Bir Günün Sonunda Arzu' (Desire at the end of a Day) around which quite a rumpus was aroused. Concerning the problem of 'meaning and ambiguity', arguments for and against Hasim's poetics were constantly at the core in the process of Modernism in Turkish poetry. Should the 'meaning' be backgrounded, as with Hasim's case or foregrounded is, from Hasim to Orhan Veli and after, has been the foremost problem of poetic discourses of important Turkish poets.

The thesis, nevertheless, is not solely concerned with the problem of 'meaning and ambiguity', but also with all other aspects and issues relating Hasim's poetics.

Key Words: Turkish poetry, Hasim, meaning, critics, poetics, modern poetry.