

ÖZET

MİLLİ KÜTÜPHANE 26 HK 1060/1 NUMARADA KAYITLI ŞİİR MECMUASININ METNİ VE MECMUALARIN SİSTEMATİK TASNİFİ PROJESİ'NE (MESTAP) GÖRE TASNİFİ

Mecmua, Arapça “cem” (جمع) kökünden türemiş olup anlamca “bir araya getirilmiş, derlenen, cem olunmuş” manalarını taşır. Edebiyat terimi olarak ise, “Nazım veya nesir niteliğindeki aynı ya da farklı konulara sahip bir ve birden fazla farklı şairlere ait, derleme halinde yazılmış olan yazma eserlerin bir düzen içinde veya düzensiz bir şekilde bir araya getirilmiş olan eserler bütünü” şeklinde tanımlanmaktadır.

Bazı mecmua derleyicilerin kendileri de şair olup şiirler yazmaktadırlar. Ayrıca beğenilen şair veya şairlerin eserlerini bu yazmalarda toplayarak kimi zaman divanlarda bulunmayan şiirlerin ve keşfedilmemiş şairlerin de ortaya çıkmasına vesile olmaktadır. Şiir yazma özelliği olmayan derleyicilerinde beğendikleri şairlerin eserlerini, tutmuş oldukları yazmalarda bulundurarak edebiyat tarihimize yeni katkılar sunmaya devam etmektedirler.

Çalışmamızın başlığı Milli Kütüphane 26 Hk 1060/1 Numarada kayıtlı Şiir Mecmuasının Metni ve Mecmuaların SistematiK Tasnifi Projesi'ne (MESTAP) göre tasnifidir.

Tezimizin, “Giriş” bölümünde “mecmua” teriminin tanımı ve edebiyat tarihimizdeki önemi, sonrasında ise Mecmuaların SistematiK Tasnifi Projesi (MESTAP) hakkında bilgiler verilmiştir.

Çalışmamızın “Birinci Bölüm”ünde ise; çoğunluğu XVI. yüzyılda yer alan şairler ve şiir sayıları, nazım şekilleri, aruz kalıpları, MESTAP projesi ile ilgili yapılan çalışmaların yıllara göre dağılımı ve oranları ayrıntılı biçimde gösterilmiştir. “İkinci Bölüm”de “Metin” başlığı altında mecmuanın transkripsiyonlu metnine yer verilmiştir. Şiirlerin yayınlanan divanlarla karşılaştırılması yapılmış ve nüsha farkları (divanlardaki şekiller) aparatta gösterilmiştir. Çalışmamızın sonunda ise MESTAP tablosuna yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Edebiyatı, Mecmua, Şiir, MESTAP.

ABSTRACT

NATIONAL LIBRARY TEXT OF POETRY JOURNAL REGISTERED AT 26 HK 1060/1 AND ITS CLASSIFICATION ACCORDING TO THE SYSYEMATIC CLASSIFICATION OF POETRY MAGAZINES PROJECT (MESTAP)

Mecmua is derived from the Arabic root "cem" (جمع) and means "brought together, compiled, made". As the term of literature, it is defined as "the whole of the manuscripts written in compilation, which are written in a compilation or irregularly gathered together with the same or different subjects in the quality of verse or prose".

Some magazine compilers are also poets and write poems. In addition, by collecting the works of admired poets or poets in these manuscripts, they sometimes lead to the emergence of poems and undiscovered poets that are not found in divans. They continue to make new contributions to our literary history by keeping the works of poets they like in their manuscripts, in their compilers who do not have the ability to write poetry.

The title of our study is the Text of the Poetry Journal registered in the National Library 26 Hk 1060/1 and its classification according to the Systematic Classification of Journals Project (MESTAP).

In the "Introduction" section of our thesis, information is given about the Systematic Classification of Magazines Project (MESTAP) after its definition and its importance in our history of literature.

In the "First Part" of our study; the majority of century XVI. The poets and their number of poems, verse forms, prosody patterns, the distribution and proportions of the studies carried out on the MESTAP project by years are shown in detail. In the "Second Chapter", the transcribed text of the journal is given under the title of "Text". The poems were compared with the published divans and the copy differences (shapes in the divans) were shown in the apparatus. At the end of our study, the MESTAP table is included.

Keywords: Classical Turkish Literature, Magazine, Poetry, MESTAP