

Enstitüsü : Lisans Eğitim Enstitüsü
Dalı : İşletme
Programı : İşletme
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Emine Müge Çetiner
Tez Türü ve Tarihi: Doktora – Haziran 2021

ÖZET

ATIL KAYNAKLARIN BLOKZİNCİRİ ÜZERİNDEN MENKULEŞTİRİLEREK FİNANSAL VARLIKLARA DÖNÜŞTÜRÜLMESİ: BİR MODEL ÖNERİSİ

Onur Baran Çağlar

Toplumda kabul gören ve iyiyi, güzeli öven estetik değerler, insan davranışlarını doğruya yönlendiren kültür ve sanat ortamlarıdır.¹

Türkiye’de kültür ve sanat varlıklarının çeşitliliği dikkate alındığında sadece artan sayıda sanat yatırımcısının yanında kamusal anlamda sanat varlıklarının finansal risk ve yatırım durumunun araştırılmasına ihtiyaç vardır. Ekosistem oyuncularının finansal varlık yönetimi açısından âtil durumda bulunan sanat eserlerinin değerlendirme algıları ve farkındalıkları bu proje kapsamında irdelenecektir.

Sanat eserlerinin finansal risk yönetiminde özellikle çoklu mülkiyet haklarının Blokzincir² ağı ve bağlı teknolojiler ile mümkün hale gelmesi, kanıta bağlı görünür varlıkların artmasına ve dijital haklar yönetimi ve uzlaştırma konusunda yeni nesil sözleşmelere olanak sağlamaktadır.

Atıl durumdaki kaynaklarımız, taşınmaz menkuller, tarih, sanat ve antika eserlerimiz asıl değeri üzerinden finansman aracı olarak kullanılamamaktadır.

¹ Prof.Aysen Soysaldı, “Kültür, Sanat ve Beşeriyet İlişkisi”, *STD*, ARALIK 2018: 305-315

² The Economist. “Blockchains: The greates chain of being sure about things. The Economist”, *The Economist* Oct. 2015

Aile şirketleri başta olmak üzere girişimciler alternatif finansman kaynaklarına ve varlıklara ihtiyaç duymaktadır. Bu tezde; âtıl kaynakları gerçek değeri üzerinden alternatif finansal varlığa dönüştürme modeli önerilecektir. Model, Sanat eserlerinin fiziksel olarak farklı teknik altyapılar ile çalışabilir, ancak bu çalışmada NFC mikro-işlemcileri ile takip edilebilirliği baz olarak alınmıştır. Önerilecek model kapsamında Blokzincir ağı ve bağlı teknolojiler ile bireylerin veya kurumların sahibi oldukları sanat eserlerini menkulleştirilmesine yönelik mali düzenleme esasları, teknolojik ve hukuksal koruması konusunda veriler kullanılacaktır.

Dünyada son dönemde varlık yönetimi konusunda artan finansal modellerin etkileri sanat eserleri konusunda da önemli gelişmelere neden olmuş ve sanat eserlerinin finansal varlık olarak tanımlanmalarına neden olmuştur. Özellikle sanat alanında teknolojik yenilikler ile birlikte dijital sanat gibi yöntemler ile ortaya çıkan eserlerde yatırımcı profili de çeşitlenmekte ve yeni nesil finansal modeller oluşmaktadır. Ayrıca, mevcut finansal varlıkların günlük dalgalanmalarından bağımsız bir alternatif yatırım aracı olabilir. Oldukça yeni bir bakış açısı olarak değerlendirilen bu modeller özellikle sanat eserleri konusunda farkındalığı yüksek olan bireysel veya kurumsal yatırımcılar açısından âtıl kaynak yönetiminden aktif finansal modele dönüşümün önünü açacaktır.

Anahtar Sözcükler: Atıl Kaynak, Sanat, Finans, Blokzincir, Akıllı Sözleşme, Dağıtık Defter Teknoloji, Kripto Para, Kripto Varlık, Menkulleştirme, Finansal Varlık

Bilim Dalı Sayısal Kodu:

Institute : **Institute of Graduate Studies**
Department : **Business Administration**
Program : **Business Administration**
Supervisor : **Prof. Dr. Emine Mge etiner**
Degree Awarded and Date : **PhD – June 2021**

ABSTRACT

THE TRANSFORMATION OF INERT RESOURCES TO FINANCIAL ASSETS THROUGH BLOCKCHAIN BY SECURITIZATION MODEL: A MODEL PROPOSAL

Onur Baran aęlar

Aesthetic values that are accepted in the society and praise the good and the beauty are culture and art environments that direct human behavior towards the right.

Considering the diversity of cultural and artistic assets in our country, there is a need to investigate the financial risk and investment status of art assets in public as well as an increasing number of art investors. The evaluation perceptions and awareness of the artworks that are inert in terms of financial asset management of ecosystem players will be examined within the scope of this project.

In the financial risk management of works of art, especially the multi-property rights making possible with the Blockchain network and connected technologies, it enables the increase of visible assets based on evidence and new generation contracts in digital rights management and settlement.

Our inert resources, immovable properties, history, art and antiques cannot be used as financing tools based on their original value.

Entrepreneurs, especially family businesses, need alternative financing resources and assets. In this thesis; A model of converting inert resources into

alternative financial assets over their real value will be proposed. The model can physically work with different technical infrastructures of the Artworks, but this study is based on the traceability with NFC microprocessors. Within the scope of the proposed model, data on the principles of financial regulation, technological and legal protection for the securitization of works of art owned by individuals or institutions with the Blockchain network and connected technologies will be used.

The effects of financial models that have recently increased in asset management in the world have also led to significant developments in the field of artworks and caused artworks to be defined as financial assets. In the works that emerge with methods such as digital art, especially with technological innovations in the field of art, the investor profile also diversifies and new generation financial models are formed. It can also be an alternative investment tool independent of the daily fluctuations of current financial assets. These models, which are considered to be quite a new perspective, will pave the way for the transformation from inert resource management to active financial model, especially for individual or institutional investors with high awareness of artworks.

Keywords: Inert Resources, Art, Finance, Blockchain, Smart Contract, Distributed Ledger Technology, Crypto Currency, Crypto Asset, Securitization, Financial Asset

Science Code: