

ABSTRACT

SPACE AS A TOOL OF POWER:

Libya Case

SASI, OSAMA ATIA Y.

M. Arch.; Department of Architecture

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Esra FIDANOĞLU

June 2007, 80 pages

Libya is at the status of modernization open to the globalizing world. The concept of *mass* introduced to define the modern society in the west by Jean Baudrillard, an effective French thinker and sociologist of the twenty first century, can be a guide to understand the spatial practice of the Libyan city dwellers. Their silent power of producing space was brought up by Henri Lefebvre and Michael de Certeau. They walk and act on the streets in the everyday life. They produce the spaces for their activities.

Among many dynamics of the cities, there is a pole of power which can be named as prestige that is attractive for the masses. This attraction makes prestigious buildings a possibility for communicating with the silent masses.

Aim of our thesis is to find out the relationship between the space and the everyday life in Libya. Here the question is "Can space as the essence of architecture be a tool of power?"

A phenomenological method of observing as a *Flaneur* of Walter Benjamin (1892-1940) is executed. Libyan masses in their everyday life have been tried to be discovered by following the traces of space they produced.

After discussing three concepts; power, prestige and space in the context of everyday life in Libya, a spatial analysis of one of the most important prestigious buildings in Libya was made. In the light of the resulting data, the relationship between space and power came out.

Keywords: Masses, Everyday Life, Prestige, Power, Space, Flaneur, Spatial Analysis, Hun city, Libya

ÖZET

GLARACI OLARAK MEKAN:

Libya Örneği

SASI, OSAMA ATIA Y.

M. Arch.; Department of Architecture

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Esra FIDANOĞLU

Haziran 2007, 80 sayfa

Libya, globalleşen dünyanın etkilerine açık, modernleşmekte olan bir ülke konumunda bulunmaktadır. Yirmi birinci yüzyılın etkili bir Fransız düşünürü ve sosyologu olan Jean Baudrillard tarafından Batıdaki modern toplumu anlatmak için tanıtılan *kitle* kavramı, Libya’da yaşayan kentlilerin mekansal uygulamalarını anlamak için rehber olabileceği düşünülmektedir. Mekanı üretmelerinin sessiz gücü Henri Lefebvre and Michael de Certeau tarafından ortama sunulmuştur. Gündelik yaşamda sokaklarda yürümekte ve eylemlerini gerçekleştirmektedirler. Eylemleri için mekan üretmektedirler.

Kentteki bir çok dinamiğin arasında, kentliye çekici gelen prestij olara adlandırılacak bir güç kutbu bulunmaktadır. Bu çekim prestij binalarını sessiz kitlelerle iletişim kurmak için bir olanak haline getirmektedir.

Tezimizin amacı mekan ile gündelik yaşam arasındaki ilişkiyi açığa çıkartmaktır. Burada soru şudur “Mimarlığın özü olarak mekan bir güç aracı mıdır?”

Walter Benjamin’in (1892-1940) *Aylak* ı olarak gözlem yapmayı içeren fenomenolojik bir yöntem olarak uygulanmaktadır. Libya kalabalıkları izlenerek gündelik hayatları mekan bağlamında keşfedilmeye çalışılmaktadır.

Güç, prestij ve mekan kavramları Libya’daki gündelik yaşam bağlamında tartışıldıktan sonra, Libya’nın en önemli prestij binalarından biri üzerinde mekan analizi gerçekleştirilmektedir. Elde edilen veriler bağlamında, sonuç olarak, mekan ile güç arasındaki ilişki açığa çıkmaktadır.

Anahtar kelimeler: Kitleler, Gündelik Yaşam, Prestij, Güç, Mekan, Aylak, Mekan Analizi, Hun Kenti, Libya